

самыми подробными исследованиями наследия Эйлера в области теории музыки.

И тем не менее в зарубежной литературе до сих пор нередко высказываются совершенно абсурдные и противоречащие здравому смыслу отрицательные оценки концепции Эйлера. Отчасти это объясняется некоторыми существенными просчетами в упомянутых выше статье М. Фогеля и книге Х. Р. Буша, отчасти — устоявшейся традицией критики в отношении Эйлера. Сыграло свою роль и то обстоятельство, что немногочисленные издания трудов Эйлера по теории музыки выходили либо очень давно, либо ничтожными тиражами, а латынь, на которой написано большинство из них, становится все менее распространенным в музыковедческой среде языком. Что же касается отечественной литературы, то в ней и вовсе отсутствует сколько-нибудь подробная характеристика эйлеровского наследия. Поэтому издание перевода исследований Леонарда Эйлера в области теории музыки является необходимым и актуальным не только для справедливой оценки трудов этого ученого, но и для выяснения подлинного исторического значения работ по теории музыки, осуществленных под эгидой Петербургской Академии наук.